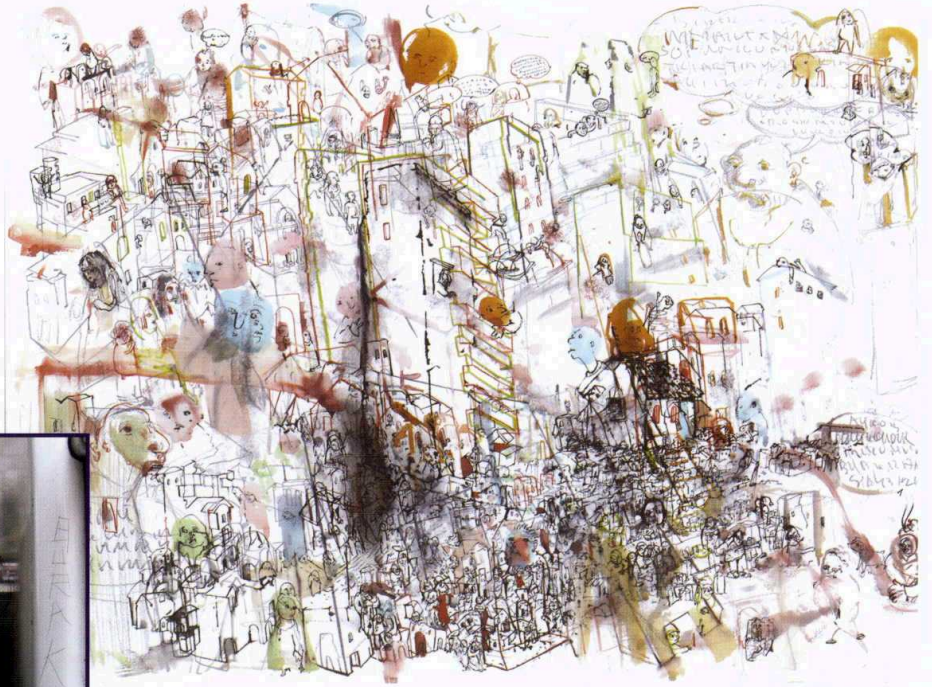


"Suriçi Serisi-Uzay", 2013,
kağıt üzerine mürekkep,
suluboya ve kurşun kalem,
70x100 cm.



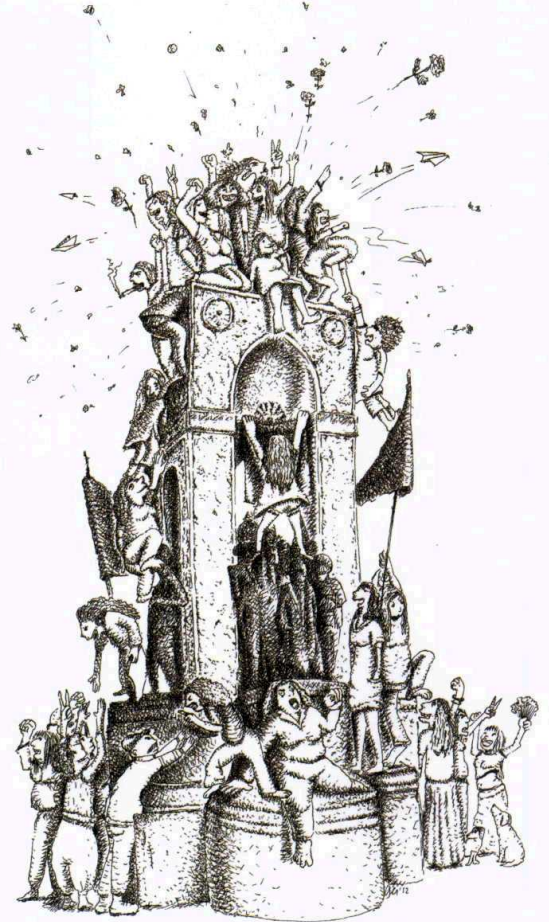
CEREN OYKUT

Grafitiyle flört eden tekniği, yıkım ve yeniden inşa durumunu her defasında kendine has diliyle ele alışıyla Ceren Oykut, çağdaş sanatın genç ve yenilikçi nefeslerinden biri. 1978 doğumlu sanatçı 2003 yılında Almanya'da Kultur Köln 30'da açtığı ilk kişisel sergisinden bu yana kent kültürünü ele aldığı çizimleriyle ve tekniğiyle farklı bir noktada duruyor. Onun kaligrafiye de atıfta bulunan çalışmalarında iki renk var sadece: Siyah ve beyaz. Sanatçının 2-30 Mart 2013 tarihleri arasında x-ist Galerisi'nde izlediğimiz "Hayal Meyal" adlı sergisi ve 8-11 Kasım 2013 tarihleri arasında gerçekleşen ARTISSIMA fuarında "What is my name?" başlıklı mekâna özgü solo sergisinde yer alan çalışmalarına renk sızdığını da görüyoruz yer yer. Sanatçı son yıllarda kağıt üzerine mürekkep ve suluboyayı da tercih ediyor çalışmalarında.

Hem yurt içinde hem yurt dışında pek çok kişisel ve karma sergiye imzasını atan Ceren Oykut'un yapıtları 10. İstanbul Bienali, 2009'da Lyon Bienali, 2012'de Scope Basel'de izleyiciyle buluştu. Aynı zamanda Radikal kitap eki ve Bant dergisi gibi çeşitli periyodik yayınlarda da ismini gördüğümüz Ceren Oykut'u, müzik grubu Baba Zula ile yaptığı çalışmalarını da hatırlayanlarımız olacaktır. Müziği resme döken bir sanatçı diyebiliriz onun için. Dinlediği müziğin onda bıraktığı izleri resmediyor. Baba Zula'nın konserlerinde canlı olarak sahnede yaptığı çizimler pek çoğumuzun hatırında.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde resim eğitimi alan Ceren Oykut, İstanbul'u çizerek anlamaya, çözmeye çalışıyor adeta. Yıkım, şiddet, otorite, kent hayatı, insanların hikayeleri, hayalleri onun duvar resimlerinde vücut buluyor. Mizahı elden bırakmayan resimlerinde bu kent, değişimi, dönüşümü, tarumar edilişleriyle kendini anlatıyor.

Barış Pirhasan'ın yazdığı çocuk kitabı "Hürrem"i de resmeden Ceren Oykut, yazısız karikatürü resmin diliyle birleştiriyor. Yaşadığı yerden, hayattan beslenerek şehrin gündelik hayatını dillendiriyor.



"Anıt", 2012, kağıt üzerine mürekkep, 28.5 x 21 cm.